

doby, za což mu patří náležité uznání. K jedinému výraznějším nesouladu mezi libretem a děním na jevišti došlo v desáté scéně, kde Bruno rozmlouvá se spoutanými manželi, kteří však ve stejné chvíli pobíhají kolem. Vydařené bylo také sladění scény a kostýmů do černobílých tónů, mezi nimiž v červených šatech zářila Isabella jako jediná ženská postava. Röslerova opera, byť provedená ve spartánských podmínkách (avšak s o to větším nadšením), byla skvělým zážitkem. Provedení také ukázalo, kolik krásné hudby zůstává v našem hudebním odkazu bez většího povšimnutí. Můžeme si tedy jen přát, aby festival Hudební léto na Jezeří i v dalších letech oživoval dědictví lobkovických hudebníků a že snad tyto koncerty podnítl širší zájem domácích interpretů i badatelů o tuto hudbu.

**Horní Jiřetín, zámek Jezeří – Jan Josef Rösler: Assassino per vendeta. Hudební nastudování Alena Hönigová, režie Miroslav Rovenský. Premiéra 3. 8. 2013. ■**

## ATLANTIS COLLEGIUM HOSTEM KLADRUBSKÉHO LÉTA

Kladruby, chrám Nanebevzetí Panny Marie

▸ Jaroslav Fiala

V posledním desetiletí se stal pořadatelem a také organizátorem tradičního letního hudebního festivalu v Kladrubech u Stříbra místní městský úřad. Za dobu téměř čtyřicetiletého trvání se ustálila jeho dramaturgie, která počítá se čtyřmi koncerty během sezony. Všechny se konají v krásném Santiniho klášterním chrámu Nanebevzetí Panny Marie. První koncert je vždy věnován hudbě varhanní, další dechovým souborům, třetí hudbě komorní a poslední koncertům orchestrální. Pořadatelé se zároveň snaží, aby se na každém ročníku festivalu objevila výrazná hudební osobnost, a tak v Kladrubech v posledním období koncertovali např. houslisté Ivan Ženatý, Václav Hudeček a další. O koncerty je značný zájem a návštěvníci se sjíždějí ze širokého okolí.

Na letošním již 36. ročníku se podílel varhaník Jan Doležel, s velkým úspěchem zde účinkovali Trubači pražské hradní gardy a houslový virtuos Václav Hudeček se souborem Consortium Pragens Orchestra.

Úspěšné bylo i vystoupení pražského komorního souboru Atlantis Collegium v čele s dirigentem Vítězslavem Podrazilem a s mezzosopranistkou Pavlou Švestkovou, které se ko-

Atlantis Collegium vpředu se sólistkou Pavlou Švestkovou a dirigentem Vítězslavem Podrazilem



nalo 10. srpna. Posledně jmenovaní zaujali publikum nejen zajímavě sestaveným programem, kam V. Podrazil zařadil skladby barokních mistrů *Georga Friedricha Händela*, *Antonia Vivaldiho*, méně známého *Evarista Felice dall'Abaka* či *Josepha Haydna* a *Wolfganga Amadea Mozarta*, ale také dokonalým provedením. Orchester hrál se zájmem, velice pozorně a soustředěně. Dobře reagoval na pokyny dirigenta, který řídil barokní skladby od cembala, klasicistní s taktovkou. Hrál intonačně čistě s potřebnou dynamickou vyvážeností. Krásně vyzněly melodicky bohaté plochy např. v *Concertu da chiesa E. F. dall'Abaka*, okouzila však i dramaticky výrazná, přesvědčivě vystavená první část *Haydnových Sedmi posledních slov Vykupitelových*. Melodicky bohaté byly árie z *Mozartova* oratoria *Betulia liberata*, kde s orchestrem vystoupila Pavla Švestková. Stejně jako v ostatních *áriích* z oratorií *G. F. Händela* a *A. Vivaldiho* zpívala lehkým, temně zabarveným mezzosopranem, kterým bez únavy zvládala kantabilní i bohatě kolorатурní plochy árií.

Plné soustředění se přeneslo na poměrně velký počet návštěvníků koncertu, kteří sledovali výkony účinkujících očividně se zájmem. Obdiv заслужuje obzvláště pozornost dětí, které se koncertu zúčastnily v nezvykle vysokém počtu. ■

## BRNO CONTEMPORARY ORCHESTRA ZAHÁJIL TŘETÍ SEZONU

Brno, Vila Tugendhat

▸ Karla Hofmannová

Mladý orchestr **Brno Contemporary Orchestra** zahájil svoji třetí sezonu a představil se 3. 9. v netradičním prostoru památky UNESCO, brněnské funkcionalistické vily Tugendhat. Jeho specialitou je totiž jak objevování děl skladatelů pojanáčkovských generací, tak i jejich realizace v neobvyklých prostorech.

Členy orchestru jsou mladí hudebníci, kteří jsou nedávnými absolventy JAMU a začínají svoji dráhu jako orchestrální hráči ve Filharmonii Brno, Janáčkově opeře či jiných hudebních tělesech a učí na hudebních školách. Seskupují se vedle toho ještě do dalších komorních souborů. Zakladatelem, uměleckým vedoucím a šéfdirigentem souboru je dirigent **Pavel Šnajdr**. Spolu s mladými hudebníky chtějí hrát současnou světovou hudbu v Česku a českou hudbu po celém světě s tím, že Janáčkem hudba nekončí, ale začíná. Zajímavé a překvapivé hudební projekty, realizované v netradičních prostředích, mají přitáhnout zvědavé posluchače. Počet členů orchestru je variabilní, od tria po třicetičlenný orchestr jsou schopni zahrát vše, co jim dnešní skladatelé připraví.

Prvním koncertem v nové sezoně bylo vystoupení ve vile Tugendhat. Dramaturgie zvolila skladby 30. let minulého století vzhledem k období, kdy vila byla postavena. Vznikl tím ideální pocit autenticity v intimním komorním prostředí, kdy posluchači sedí na dosah slavné onyxové stěny. Kapacita 50 posluchačů v improvizovaném sále stačí zaplnit prostor i po stránce akustické a je to ideální prostředí pro komorní hru, což si vyzkoušel **Miloslav Ištván Quartett** hned v úvodní skladbě. *Tři invence pro smyčcové kvarteto Jana Nováka* je volné spojení tří kontrastních vět, které jsou v podstatě hříčkami, geniálně propojenými a hudebně invenčními.

Lahůdkou bylo i provedení melodramatu *Hérodiade Paula Hindemitha*, který ho napsal na text francouzského básníka Stépšana Mallarmého. Rozhovor mezi chůvou a Hérodiadou před její první svatbou je psán pro jednu osobu, úskalím byl

také rozdíl ve frázování a modulaci mezi originální francouzštinou a češtinou, ve které byl text proveden. Recitátorka **Lubomíra Sonková** si byla těchto nástrah vědoma a dala do výkonu maximum, přesto skladba nevyzněla tak, jak by si jistě autor představoval.

Poslední skladbou večera bylo provedení díla *Bohuslava Martinů Podivuhodný let*. Inspiraci z tragicky skončeného prvního letu dvou francouzských pilotů přes Atlantik vtělil Martinů do pětivěté cyklické skladby, kde využil polyrytmiku či rytmickou variaci na SOS a podařilo se mu vyjádřit hudebními prostředky atmosféru rozbouřeného moře. Účinek skladby umocnil v jejím průběhu promítaný film operního režiséra **Jiřího Nagye**, který vznikl na objednávku pro tento projekt na téma výtvarných symbolů, které se zachovaly ve scénické představě skladatele. Výsledkem byl velmi silný a působivý umělecký tvar. ■

## LETNÍ ŠKOLA BAROKNÍ HUDBY

Zlín, Kongresové centrum

▸ Karla Hofmannová

Barokní hudba si získává stále více příznivců, a to nejen z řad pasivních posluchačů, ale také hudebníků a zpěváků, kteří ji chtějí zažít aktivně. Pro tyto nadšence založil dirigent Roman Válek **Letní školu barokní hudby** a letos se uskutečnil už její 11. ročník, opět v prostorném zámku v Holešově.

Ve dnech 9. až 18. 8. tu získávali příznivci barokní hudby teoretické i praktické zkušenosti, které využili při realizaci tří velkých koncertů. Na zámku v Holešově, v bazilice na Hostýně a 18. 8. v kongresovém centru ve Zlíně zaznělo dílo *Georga Phillipa Telemanna Daniel v jámě lvové*. Vystoupil devadesátičlenný ansámbl, složený z lektorů a frekventantů školy, kteří se letos sjeli zejména z Maďarska, Polska, Slovenska a ČR.

Dirigent **Roman Válek** tak realizoval projekt, který je unikátní, a počet účastníků i posluchačů prokázal, že jim má i v dnešní době Telemannova hudba co říci. Letos poprvé podpořil akci International Visegrad Fund vedle Ministerstva kultury ČR, Českého hudebního fondu a Nadace život umělce spolu s městy, na jejichž území se akce koná. Úvodem večera bylo sólové vystoupení vítězů interpretační soutěže, která byla součástí kurzu. Tak měli posluchači možnost slyšet **Jakuba Michla** na violu da gamba, **Terezu Hlavizňovou** na flautu traverso a vítězku soutěže, sopranistku **Michaelu Kuštekovou**.

Telemannovo dílo bylo provedeno koncertantně a zajímavostí bylo, že v rolích Daniela, Arbace, Radosti a tenora se vystřídal postupně několik sólistů, neboť jednou z podmínek absolvování kurzu je i závěrečné sólové vystoupení. A tak vedle zkušených lektorů, kteří se ujali stěžejních partů, jako byl **Jakub Burzynski** (Daniel), **Markéta Cukrová** (Arbaces) či **Jean François Lombard** (tenor), se představili i účastníci kurzu, kteří svým vystoupením velmi zaujali, jako **Martin Ptáček** či **Lucie Karafiátová** v roli Daniela a především **Jiří Miroslav Procházka** v roli Daria. Technické kvality jejich zpěvu sice ještě nemají stoprocentně profesionální parametry, nicméně prožitkem spolu s nadšením byly zárukou kvalitního provedení. Orchester **Ensemble Baroque** byl rozšířený o frekventanty kurzu a bylo možné vidět a slyšet hudební nástroje dnes neobvyklé, od theorby po barokní trubku, lesní roh či fagot. Pod vedením primária **Petera Zajíčka** a dirigenta Romana Válka hrál orchestr velmi kompaktně a soustředěně a s erudicí, stejně jako sbor, vedený **Terezou Válkovou**.

Letní škola barokní hudby se stala již stálou součástí letních festivalových akcí a dokázala si najít věrné příznivce jak mezi mladými hudebníky, tak mezi posluchači i podporovateli. ■